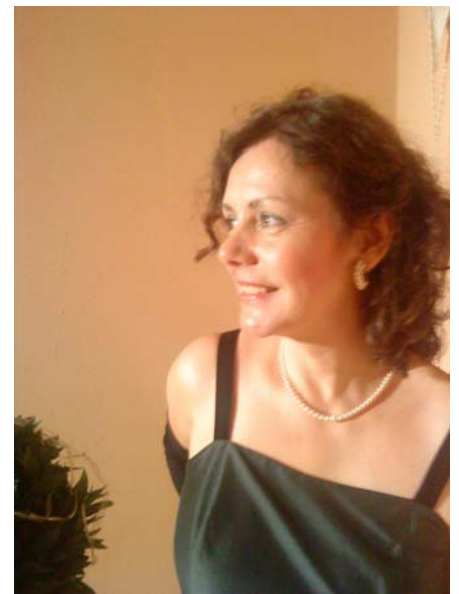


Petra Seitz

ausgebildet in Sprache und Schauspiel arbeitet seit 2006 im Ensemble des Literatheaters. Neben ihren rezitatorischen und schauspielerischen Aktivitäten arbeitet sie auch dramaturgisch an den verschiedenen Programmen.

Pressestimmen:

„Petra Seitz gefällt als temperamentvolle Witwe, die dem Bären von einem Mann einen Nasenring anlegt...“ „Petra Seitz gibt mit einer köstlichen Mischung aus weiblichem Charme, Naivität, Gereiztheit und hausfraulicher Geschäftigkeit die Gattin, aber auch mal die Geliebte oder die Sekretärin, die von der plötzlich aufwallenden Leidenschaft ihres Chefs völlig über-rumpelt wird...“



William Cuthbertson

studierte in London an der Royal Academy of Music von 1975-79. Chopin-Stipendium der polnischen Regierung. Meisterschüler von Peter Feuchtwanger. Freiberuflich tätig als Konzertpianist und Klavierlehrer. Konzerte in Deutschland, Polen, Dänemark, Norwegen, England, Österreich, Schweden, Schweiz, USA

Pressestimmen:

„...wahrlich ein sehr virtuoser Musiker... ...Eine interessant, musikalische Erscheinung, hochsensibel und ein Musiker, der immer etwas Neues zu bieten hat...“

Martin Lunz

Schauspielschule, Bühnentätigkeit. Freiberuflich tätig als Schauspieler, Sprechkünstler. 1998 Gründung des Litera-Theaters, mit dem Anliegen, die Schätze der Dichtkunst lebendig werden zu lassen. Seitdem im deutschsprachigen Raum mit zahlreichen Gastspielen unterwegs und festem Spielplan in Badenweiler. Seit 1987 Kurse in Sprecherziehung, Kommunikationstraining und Schauspiel mit dem Anliegen, die kreativen und schöpferischen Kräfte im Menschen zu aktivieren.

Pressestimmen:

**... Frei von Pathos, in vorbildlicher Sprachdisziplin Martin Lunz, als Sprecher und Schauspieler vielseitig bewährt... ...eine Welle von Beifall brauste auf...
...geschliffen im sprachlichen Ausdruck und souverän in seiner darstellerischen Leistung...**



Hanns-Heinrich Weitz

Ausgebildet in Eurythmie, Sprachgestaltung, Schauspiel und Regie und seit 40 Jahren darin tätig.

Pressestimmen:

„... das zeigte sich im temperamentvollen Spiel der Akteure, die richtig saft- und kraftvolles, komödiantisches und gestenreiches Theater mit Sinn für das Komische im Tragischen und das Tragische im Komischen mitbringen ... Hanns-Heinrich Weitz als jovialer Gutsbesitzer...“

„... Das Humoristische in diesen Stücken, aber auch die präzise, ja psychologisch scharfe Figurencharakterisierung Tschechows kommt in der Aufführung des Literatheaters voll zur Wirkung...“